

- UWAGI:**
- Wykonawca ma obowiązek sprawdzić wszystkie wymiary W naturze.
  - Wykonawca winien wykonywać roboty zgodnie z wszystkimi obowiązującymi normami i przepisami budowlanymi, projektami oraz zgodnie ze sztuką budowlaną.
  - W razie wątpliwości natychmiast skontaktować się z projektantem.
  - W trakcie prowadzonych robót, mogą wystąpić elementy nieprzewidziane w niniejszej dokumentacji. W każdej sytuacji należy zgłosić się do projektanta celem ustalenia dalszego sposobu postępowania.

Projekt  
**REMONT OBEJMUJĄCY NAPRAWĘ  
ELEWACJI W KOŚCIELE PW. ŚW. APOSTOŁÓW  
PIOTRA I PAWŁA W TARNAWATCE**  
Kategoria obiektu budowlanego: X  
Lokalizacja:  
ul. Kościelna 1; 22-604 Tarnawatka  
dz. ew. 341/3; obr. 0011 Tarnawatka  
Jednostka ewidencyjna: 061809\_2  
Identyfikator działki: 061809\_2.0011.AR\_3.341/3

Inwestor  
**Parafia pw. św. Apostołów Piotra i Pawła,  
ul. Kościelna 1; 22-604 Tarnawatka**

GŁÓWNY PROJEKTANT	NR UPR.	PODPIS
mgr inż. arch. Karnil Miklaszewski	MA/020/15	

ZESPÓŁ PROJEKTOWY
mgr inż. arch. Magdalena Potoczna

WERYFIKACJA

**48**  
ARCHITEKTURA  
+48 Architektura  
Al. Niepodległości 151/4  
02-555 Warszawa

Faza projektu  
**PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY**

Branża  
**ARCHITEKTURA**

Tytuł rysunku  
**ELEWACJA WSCHODNIA**

Numer rysunku		TAR		PB		AR		E.02		00	
PROJEKT	ETAP/bud	BRANZA	NR RYS	REW	format	Skala	Data	Rysował	format		
1:100	16.02.2024	MP									

Blachę oczyścić mechanicznie z brudu i tłuszczących się powłok za pomocą myjki ciśnieniowej. Malować farbą do renowacji dachów (np. Cynkal).

Blachę oczyścić mechanicznie z brudu i tłuszczących się powłok za pomocą myjki ciśnieniowej. Malować farbą do renowacji dachów (np. Cynkal).

Całą powierzchnię elewacji doprowadzić do spójności kolorystycznej za pomocą farb żółto-krzemianowych, np. Keim

Cokoły oczyścić preparatem do usuwania mchów i porostów. Skuć luźne tynki. Powierzchnię ścian zagruntować, wykonać izolację (poziomą i pionową). Odtworzyć formę cokołu w systemie tynków WTA.

Całą powierzchnię elewacji doprowadzić do spójności kolorystycznej za pomocą farb żółto-krzemianowych, np. Keim